



### Et si la musique apportait à l'industrie ?

C'est une première, le groupe LEFORT et l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) se rapprochent pour un partenariat peu courant dans l'industrie tout comme dans la musique classique.

Charlotte Ginot-Slacik (directrice de l'OFJ) et Fawaz Ezzat (membre du Comité de direction du groupe et ancien membre de cet orchestre) sont à l'origine de ce partenariat.

Ils nous livrent quelques explications quant au pourquoi de ce rapprochement et ses attentes :

*« Le lien ne semble a priori pas évident, mais les similitudes entre l'orchestre et l'industrie sont confondantes. J'ai eu la chance d'intégrer l'OFJ lors des sessions 2006, 2007 et 2008. Avec du recul, il est évident que l'orchestre m'a apporté énormément en termes de management et de conduite de projet.*

*Être musicien d'orchestre, c'est savoir faire du lien entre les éléments, écouter, s'exprimer, apprendre à gérer son stress, anticiper une échéance, rebondir après un échec. Ces compétences qui deviennent naturelles dans le monde musical, sont également une nécessité dans le monde industriel. »*

Fawaz Ezzat





*«L'Orchestre français des jeunes est un projet unique, entièrement tourné vers la formation de jeunes musiciens issus de toute la France, de tous les milieux sociaux et qui aspirent à devenir musiciens sans en connaître encore le chemin... Outil du Ministère de la Culture, il est le fleuron français de la formation à l'orchestre, et n'a aucun autre équivalent en France. Nous sommes tout particulièrement heureux et honorés de ce partenariat, qui nous rappelle combien le milieu de la culture et celui de l'industrie peuvent s'enrichir mutuellement, se compléter, s'apporter : pour de jeunes musiciens, dialoguer avec des acteurs du monde industriel, c'est aussi découvrir des logiques économiques, de travail, de production qui leur échappent trop souvent... alors qu'elles sont essentielles dans leurs futurs métiers. Et à l'inverse, si l'on pense souvent que l'orchestre et l'industrie sont deux univers distincts, on s'aperçoit pourtant qu'ils ont beaucoup en commun : hiérarchies de travail, enjeux de performance, dialogue entre des corps de métiers différents... Espérons que ce projet n'est que le premier pas de rapprochements plus nombreux !»*

Charlotte Ginot-Slacik

Charlotte et Fawaz sont convaincus que ces deux mondes ont beaucoup de choses à s'apporter mutuellement. Nous multiplierons les échanges entre nos collaborateurs et ces musiciens de haut niveau afin que chaque milieu puisse profiter de l'autre.

Concrètement, le groupe Lefort interviendra auprès de l'OFJ sous diverses formes (visites de sites, prises de paroles, temps d'échanges, etc.) afin d'apporter une réalité économique et sensibiliser aux questions environnementales. En réponse, l'OFJ fera intervenir ces musiciens et leurs encadrants pour intervenir dans le Groupe LEFORT sur divers sujets (méthodes de travail, communication, gestion du stress, conduction d'un groupe, etc.).



Charlotte Ginot-Slacik et Fawaz Ezzat présentent le partenariat à l'orchestre pour la première fois à Saline Royale d'Arc-et-Senans, lieu de résidence de l'OFJ.